

~~NOTRE~~ VOTRE CONGO ~~ONZE~~ JULLIE KONGO

La propagande coloniale belge dévoilée
De Belgische koloniale propaganda ontsluit



Editeur responsable CEC - Dominique Gallierot

Une exposition réalisée par l'ONG / Een tentoonstelling gerealiseerd door de NGO Coopération Education Culture

EXPOSITION

Présentation 2014

Décoloniser les esprits

L'exposition « Notre Congo/Onze Kongo », la propagande coloniale belge dévoilée présente une série de documents iconographiques et audio-visuels datant de la période coloniale belgo-congolaise. A travers l'image et le son, Coopération Education Culture propose de comprendre comment les différents canaux de propagande ont autrefois fonctionné pour justifier l'entreprise coloniale. Car la redondance et la répétition monotone des slogans sont à la source d'un inconscient collectif lié à la colonisation. Cette exposition questionne aussi la persistance des stéréotypes tant du côté du public belge que congolais.



La propagande coloniale a donc infusé les esprits de générations entières en Belgique et au Congo. Elle a été pour beaucoup et pendant trop longtemps la seule perception et représentation de ce que pouvait être le Congo et plus largement l'Afrique, à défaut de mieux. La simplification de la réalité a forgé de nombreux esprits.

L'exposition « Notre Congo/Onze Kongo » tente donc de décrypter ces dogmes longtemps indiscutables. Avec une ultime question, au-delà de l'étonnement, de l'indignation voire de l'amusement : comment déjouer les pièges de tous les miroirs truqués, séducteurs ou déformants ?



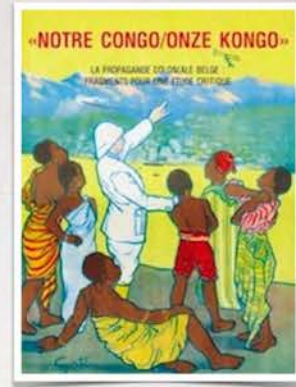
« L'exposition « Notre Congo/Onze Kongo » ne porte donc pas sur l'histoire réelle, telle qu'elle s'est effectivement passée, mais sur l'histoire de la pensée coloniale belge et les mythes de sa propagande. Toute propagande politique, économique, religieuse ou sociale et, dans son essence, une entreprise d'aliénation. Son but est de diffuser au sein d'un large public un ensemble d'idées et de valeurs censées façonner des convictions ou les comportements. Images et textes sont les instruments, plus au moins complexes, de l'entreprise. L'éventuelle sincérité des concepteurs et agents de la machine propagandiste n'est pas ce qui importe ici. Qu'ils aient été eux-mêmes convaincus et fiers de contribuer à la « grandeur » de l'entreprise coloniale ne peut justifier, a posteriori, ni le but ni les méthodes ni le langage utilisés à l'époque. Ces images méritent d'être questionnées en fonction d'une seule distance, celle qu'il faut toujours garder entre réel et imaginaire, entre vérité et mensonge. »
Jean-Pierre JACQUEMIN



Histoire de l'exposition

2000

CEC conçoit l'exposition « *Notre Congo/Onze Kongo. La propagande coloniale belge : fragments pour une étude critique* » qui présentait et analysait, des découvertes aux indépendances (1876 - 1960), le matériel iconographique produit par le système colonial belge (affiches, livres et revues, gravures, publicités, timbres-poste, cartes postales, BD, images pieuses, photos de presse, etc.). 140 panneaux présentaient plus de 600 documents dont de nombreux originaux.



2014

Après plus d'un an de recherches entre Bruxelles et Kinshasa dans différents points d'archives, une mise à jour du fond existant est opérée. CEC présente « *Notre Congo/Onze Kongo* », la propagande coloniale belge dévoilée. Près d'un millier de documents sont présentés et décryptés sur divers supports multimédias, toujours selon un parcours chronologique. Un échange de regards entre la Belgique et le Congo permet d'apporter un nouveau contrepoint sur l'impact de la propagande coloniale belge.



Parcours de l'exposition

1



Le film d'introduction de 30 minutes contextualise la production de la propagande coloniale belge dans une perspective chronologique. Ce film présente plus de 500 images d'archives, celles-ci se succèdent dans un montage animé et commenté.

2



Le parcours chronologique de 10 panneaux d'exposition décrypte, chacune en détail, une image de la propagande coloniale; au centre, une structure triangulaire présente 3 diaporamas thématiques composés au total de plus de 300 images d'archives.

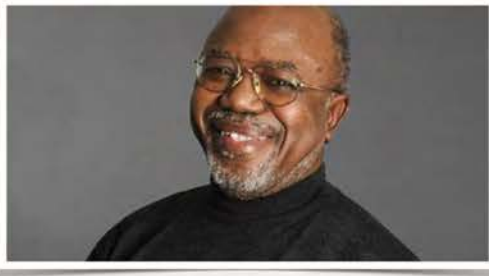
3



Le Wall Air-Play permet aux visiteurs de naviguer et de choisir eux-mêmes et de découvrir des archives visuelles, sonores ou filmées ainsi qu'une série de témoignages entre le Congo et la Belgique pour prolonger la réflexion initiée dans les deux premières parties.



Collaboration



Elikia M'Bokolo : coordinateur scientifique

Historien, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Paris), Professeur Ordinaire à l'Université de Kinshasa. Il est aussi l'animateur d'une émission sur Radio France International.

Partenariats et soutiens



CONTACT

Coopération Education Culture ONG
 Julien Truddaïu (chargé de projet)
julien@cec-ong.org
 +32 2 217 90 71

